



**LYNCHLAND #1**  
Pérégrinations autour de David Lynch  
Un livre de Roland KERMAREC



A propos du site | Qui fait Quoi ? | Contacts | Revue de presse | Emplois & Stages | Publicité | Partenariats | Informations légales | Référenciez votre site

- MAGAZINE
- Editions
  - Blog
  - Dossiers
  - Analyses
  - Interviews
  - Hors Champs
  - Points de vue
  - Médiathèque
  - Mise au poing
  - Portraits
  - Événements
  - Art gallery
  - Annuaire

NEWSLETTER

mail

OK

- MINI-SITES
- La Gazette du doublage
  - Sick Tracy
  - Lynchland

RECHERCHE

OK

 sur OC  sur le web

- FORUMS
- Points de vues
  - Musique et Cinéma
  - Recherches & Offres
  - Télévision & Radio
  - Internet & Multimédia
  - Livres & Presse
  - Infos pratiques
  - Écoles de cinéma
  - Stages et Emplois
  - Concours et Aides
  - Diffusez vos films

- BOUTIQUES
- Location DVD Locafilm
  - Cine Memento
  - PriceMinister
  - Amazon
  - Alapage
  - Fnac

INTERVIEWS



**Objectif Cinéma : Et une fois réalisé, tu balances le film dans les festivals, et ça fonctionne ?**

**Stéphane Elmadjian :** J'étais assez étonné. Cela a fait un carton dans les festivals et j'ai cru comprendre quelque chose : ce film dérangeait les institutions et les télévisions, les gens au pouvoir en définitive. Les télé, celles qui achètent des courts métrages, ont balayé le film

d'un revers de main : « Qu'est ce que c'est que ce film ? On sait pas ce que ça veut dire ! C'est juste bon pour la radio ! » « Quelle bande de cons ! » C'est tout ce que j'avais à dire.

Bien que j'avais eu le CNC sur le papier, j'ai rencontré Monsieur court métrage, il m'a dit que à travers ce film j'avais une manière de légitimer les voyous, les terroristes, légitimer une certaine violence. Je me suis gravement enquerlé avec lui parce qu'il soutenait que la société n'était pas responsable de ce qu'il se passe, que l'égalité des chances existait, que si la jeunesse d'aujourd'hui ne voulait pas se comporter comme des voyous elle pouvait très bien le faire. J'en ai conclu que mon film était très « sur le fil du rasoir »... Les festivals ont beaucoup aimé le film, parce que ce sont des gens qui sont dans une action militante. Sans forcément être de gauche. Ils sont dans une recherche de ce qui se passe, dans l'actualité, tandis que les télé sont là pour avoir un audimat, ils ont des œillères, ils font ce que le marché leur dit de faire.

**Objectif Cinéma : Un tremplin donc ?**

**Stéphane Elmadjian :** Y'a cet espèce de truc de faire du cinéma pour faire du cinéma. Moi je fais du cinéma parce que j'ai des choses à dire. Ce film, je l'ai fait pour ma grand-mère arménienne. Et aussi parce que je me retrouvais dans les jeunes de la fin : « La liberté n'existe que pour ceux qui te la vendent. »

Un tremplin ? Oui pour exprimer ce que j'avais envie d'exprimer. Après, pour faire des films : non ! Aujourd'hui je m'acharne à faire un long-métrage, j'ai eu trois subventions, très insuffisantes. Malgré tout, le film est quasiment terminé. J'espère trouver un distributeur qui travaillera sur une économie longue, je suis prêt à accompagner mon film dans les salles.



SUR LE WEB

Le Site Officiel : <http://stephane.elmadjian.free.fr/pageperso>

A LIRE AUSSI

Stéphane Elmadjian  
Rajkumar Bhan  
Frederick Wiseman  
Kim Rossi Stuart  
A. Jodorowsky  
Pip Chodorov  
Arthur Penn  
Ulrich Köhler  
Dario Argento  
Don Lafontaine (vf)  
Don Lafontaine (vo)  
Lussas 2006  
Kay Skerra (vf)  
Kay Skerra (vo)  
Irvin Kershner  
Les frères Quay

