



LYNCHLAND #1
Pérégrinations autour de David Lynch
Un livre de Roland KERMAREC



A propos du site | Qui fait Quoi ? | Contacts | Revue de presse | Emplois & Stages | Publicité | Partenariats | Informations légales | Référenciez votre site

- MAGAZINE**
- Editions
 - Blog
 - Dossiers
 - Analyses
 - Interviews
 - Hors Champs
 - Points de vue
 - Médiathèque
 - Mise au poing
 - Portraits
 - Événements
 - Art gallery
 - Annuaire

NEWSLETTER

mail

- MINI-SITES**
- La Gazette du doublage
 - Sick Tracy
 - Lynchland


RECHERCHE

sur OC sur le web

- FORUMS**
- Points de vues
 - Musique et Cinéma
 - Recherches & Offres
 - Télévision & Radio
 - Internet & Multimédia
 - Livres & Presse
 - Infos pratiques
 - Ecoles de cinéma
 - Stages et Emplois
 - Concours et Aides
 - Diffusez vos films

- BOUTIQUES**
- Location DVD Locafilm
 - Cine Memento
 - PriceMinister
 - Amazon
 - Alapage
 - Fnac

INTERVIEWS



STEPHANE ELMADJIAN
Realisateur, Monteur

Par Nicolas REYBOUBET

Stéphane Elmadjian, présent aux génériques de Tony Gatlif, est cet homme à qui l'on doit un court-métrage, plusieurs fois récompensé dans les festivals, fort et même peut être culte : *Je m'appelle*. Adapté d'un texte de Enzo Comanni, ce film est un coup de poing. Aujourd'hui, en parallèle de son travail de monteur, Stéphane arrive au bout de son premier long métrage qui sortira prochainement. A suivre...

Objectif Cinéma : On a pu lire sur ton site que, très tôt, tu as été bercé par l'univers-cinéma.

Stéphane Elmadjian : Ma mère était monteuse de documentaire, elle a aussi travaillé avec Mooky. Elle a même été assistante sur le dernier film d'Orson Welles, le film inachevé, *Don Quichotte*. En cela beaucoup de gens qui nous entouraient travaillaient dans le cinéma.



Objectif Cinéma : Ca a donc motivé ton goût pour le cinéma ?

Stéphane Elmadjian : Oui, c'est comme ça que ça s'est passé. Super tôt j'ai eu envie de faire du ciné. Je suis devenu assez cinéphile très jeune, vers 12 ans. J'allais bouffer tout ce que je pouvais bouffer, dans deux salles à Paris dont l'une était l'Action Lafayette. Il y avait des cartes de fidélité, ça coûtait rien... 5 francs. Il y avait deux films différents par jour. A l'Action Lafayette c'était essentiellement le cinéma américain ; tout le répertoire : les comédies musicales, les westerns, les Ford. L'autre salle où j'allais, près du faubourg Montmartre, c'était les films français : Festival Michel Simon, Duvivier... Je me suis donc aussi fait un gros répertoire du cinéma français... à cet âge-là, parce que plus tard c'était plutôt les films japonais. J'adorais Kurosawa.



vraiment connu, qu'il fasse *Uge* (1991) ou *Les Yeux Noirs* (1987) avec Mastroianni, des films plus internationaux, moins de fibre russe.

Aujourd'hui je ne vais plus au cinéma, je n'y arrive plus, ce n'est pas que je m'ennuie, je pense qu'il y a quelque chose que j'ai perdu, une fibre que j'avais à l'époque. Peut-être parce que je fais des films moi-même mais je n'ai plus du tout envie d'aller au cinéma. Ça me manque, et je pense que c'est important d'aller au cinéma mais je n'y arrive plus. Je compense par la lecture.



- A LIRE AUSSI**
- Stéphane Elmadjian
 - Rajkumar Bhan
 - Frederick Wiseman
 - Kim Rossi Stuart
 - A. Jodorowsky
 - Pip Chodorov
 - Arthur Penn
 - Ulrich Köhler
 - Dario Argento
 - Don Lafontaine (vf)
 - Don Lafontaine (vo)
 - Lussas 2006
 - Kay Skerra (vf)
 - Kay Skerra (vo)
 - Invin Kershner
 - Les frères Quay

PUBLICITE

BE WITH ME
Un film de Eric Khoo

Cinéma Découverte

m&2

**GAGNEZ
10 DVD
DU FILM
D'ERIC KHOO**

